

1.3.1. SYLLABI OF COURSES ADDRESSING ‘GENDER’

B.A., Tamil	Part III / Elective – IV/ (ngz;zpak;) / Feminism	UTAE64
--------------------	---	---------------

Programme: B.A.,

Subject: Tamil

Semester: IV

Course: (ngz;zpak;) / Feminism

Course Type: Elective/ Theory

Credits: 3

Hours Required: 4 Hrs / Week

CIA: 25

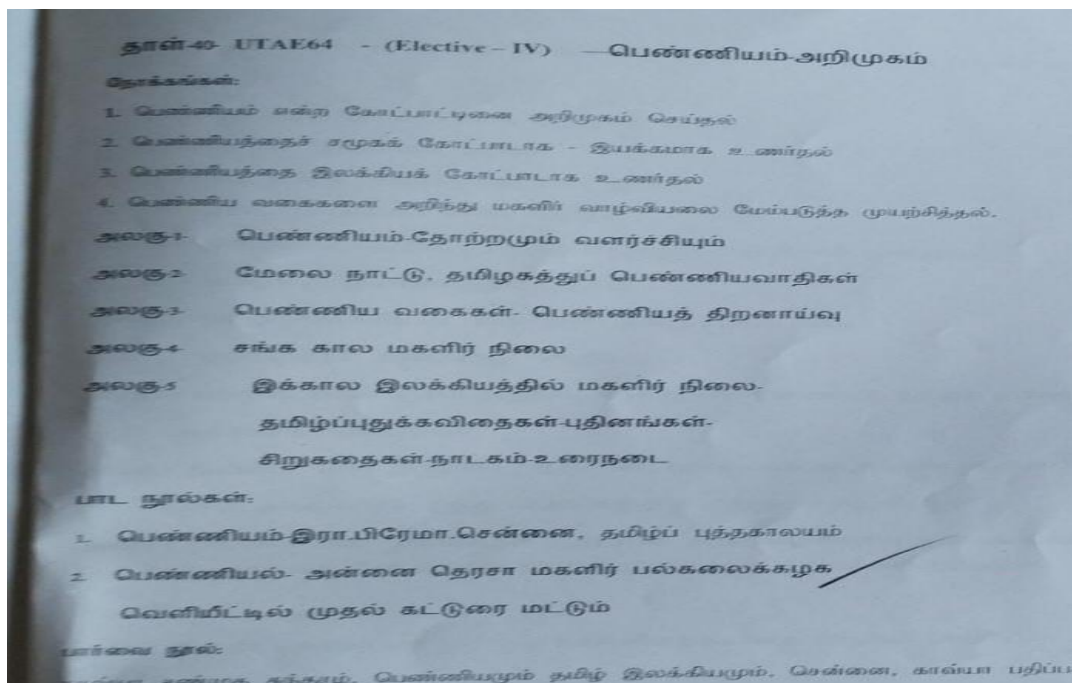
CA: 75

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners.

COs	Blooms’ Taxonomy Level
Gaining knowledge of the marginalized, oppressed and exploited on the cultural, political, social and religious grounds	Knowledge (Level K1)
Comprehending the themes such as oppression, marginalization, gender discrimination, subjugation of lower and working classes	Comprehension (Level K2)
Analyzing the condition of the third world countries and the marginalized groups in the society	Analysis (Level K4)
Evaluating the political and cultural autonomy of the people who were subdued in colonial domains, as reflected in literature	Evaluation (Level K5)
Imbibing social consciousness of the plight of the under privileged people and working for their welfare	Synthesis (Level K6)

COURSE CONTENT



B.A., English	Part III / Elective – I / Subaltern Studies	UENE31
----------------------	--	---------------

Programme: B.A.,

Subject: English

Semester: III

Course: Subaltern Studies

Course Type: Elective/ Theory

Credits: 3

Hours Required: 4 Hrs / Week

CIA: 25

CA: 75

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners.

COs	Blooms' Taxonomy Level
Gaining knowledge of the marginalized, oppressed and exploited on the cultural, political, social and religious grounds	Knowledge (Level K1)
Comprehending the themes such as oppression, marginalization, gender discrimination, subjugation of lower and working classes	Comprehension (Level K2)
Analyzing the condition of the third world countries and the marginalized groups in the society	Analysis (Level K4)
Evaluating the political and cultural autonomy of the people who were subdued in colonial domains, as reflected in literature	Evaluation (Level K5)
Imbibing social consciousness of the plight of the under privileged people and working for their welfare	Synthesis (Level K6)

COURSE CONTENT

Unit – I POETRY

Imitiaz Dharkar - Purdha

A.M. Klein - Indian Reservation: Chagnawaga

Kamala Das - The Old Play House

Dennis Brutus - You Laughed and Laughed

Unit – II PROSE

Gayatri Spivak - Can The Subaltern speak?

Maya Angelou - I Know Why the Caged Birds Sing

Unit – III DRAMA

Wole Soyinka - Strong Breed

Mahesh Dattani - Seven Steps around The Fire

Unit – IV FICTION

Bama - Karukku

Alice Walker - The Color Purple

Unit – V SHORT STORIES

Mahasweta Devi - Draupadi

Books for Study:

Ranajit Guha, Gayatri Spivak : Selected Subaltern Studies, September 1988, OUP US

Books for Reference:

Amin, Shahid, and Dipesh Chakrabarty, eds. Subaltern Studies. New Delhi: Oxford University Press India, 1996.

B.A., English	Part III / Core XV/ Women's Writing	UENT63
----------------------	--	---------------

Programme: B.A.,

Subject: Women's Writing

Semester: VI

Course: English

Course Type: Core XV / Theory

Credits: 4

Hours Required: 5 Hrs / Week

CIA: 25

CA: 75

Course Outcomes:

Description of COs	Blooms' Taxonomy Level
Gaining knowledge of the literary texts across genres, historical periods and cultural contexts	Knowledge (Level K1)
Understanding the range of feminist perspectives, towards the gender issues	Comprehension (Level K2)
Analyzing the common and particular challenges that women face	Analysis (Level K4)
Evaluating the standards of the society and the result of them on the womenfolk	Evaluation (Level K4)
Becoming creative writers and voicing out their views	Synthesis (level K6)

COURSE CONTENT

Unit – I POETRY

Kamala Das - Introduction

Mamta Kalia - Tribute to Papa

Toru Dutt - Jyogadhya Uma

Emily Dickinson - Because I Could not Stop For Death

Rita Dove - The lady Freedom Among Us

Christina Rossetti - UP Hill

Unit – II PROSE

Virginia Woolf - Professions for Women

Gayathri Chakravorty Spivak - Feminism & Critical Theory – Part-I

Maya Angelou – Graduation

Unit – III SHORT STORY

Anitha Desai - The Farewell Party

Nadine Gordiner - Comrades

Katherine Mansfield - The Stranger

Unit – IV FICTION

Margaret Atwood - Surfacing

Toni Morrison – Sula

Unit – V DRAMA

Agatha Christie - The Mousetrap

Books for Study:

Abrams, M.H.et al. The Norton Anthology of English Literature, vol. 1 . New York, Norton &Co

Lodge, David and Nigel Wood, Modern Criticism & Theory.2005.

M.A., (Tamil)	Core – IV/ (ngz;zpaKk; jkpopyf;fpaKk;) Feminism and Tamil Literature	MTAC14
---------------	---	--------

jhs; -5 ngz;zpaKk; jkpopyf;fpaKk;

myF -1 ngz;zpak; - tiuaiw – Njhw;wk;> tsh;r;rp > tuyhW NkiyehL> ,e;jpah> jkpofg;
ngz;zpathjpf;

myF -2 ngz;zpa tiffs; - jpwdha;Tf; Nfhl;ghLfs; - ngz;zpa jkpoha;TfsJ tsh;r;rp tuyhW

myF -3 jkpo; ,yf;fpa tsh;r;rp;Ff; fhye;NjhWk; ngz;fs; gq;Nfw;G – Ruf;f tuyhW

myF -4 ngz;zpar; rpWfijfs;

1. ngz; ikar; rpWfijfs; - rhfpj;jpa mfhnjkp ntspaPL – 13 ngz; vOj;jhsh; fijfs;
2. ngz; vOj;jhsh; rpWfijfs;> epA+ nrQ;Rhp Gf; `T]; ntspaPL – Kjy; 7 fijfs; kl;Lk;
3. ngz;zpar; rpWfijfs;> fht;ah ntspaPL – Kjy; 5 rpWfijfs; kl;Lk;

myF -5 ngz;zpay; md;id njurh kfsph; gy;fiyf;foff; fl;Liu E}y;.

E}y;fs;:

1. Kidth;.r.Kj;Jr; rpjk;guk;> ngz;zpak; Njhw;wKk;> tsh;r;rpAk; jpUney;Ntyp> Kj;Jg; gjpg;gfk;
2. ,uh. gpNukh> ngz;zpak;> ngz;zpak; mZFKiwfs;> nrd;id> jkpo;g; Gj;jfhyfa ntspaPLfs;.
3. ngz;zpay; - md;id njurh kfsph; gy;fiyf;fof ntspaPL nfhilf;fhdy;.

M.A., (Tamil)	Part III / Elective – I / (,yf;fpaj; jpwdha;Tk; ,yf;fpaf; nfhs;iffSk; ngz;zpa Ma;TfSk;) Principles and Researches on Feminism in Literature	PTAE11
---------------	--	--------

jhs; - 5 – PTAE11 ,f;fhyj; jpwdha;Tk;> ,yf;fpa nfhs;iffSk; ngz;zpa Ma;TfSk;

Nehf;fq;fs;:

1. ,yf;fpaj; jpwdha;T gw;wp mwpTWj;jy;

2. jpwdha;tpd; ,d;wpaikahi

3. jkpo;j; jpwdha;T – Nkiyj; jpwdha;T xg;Gik fhl;ly;

4. gilg;Gf;fisj; jpwd; MAk; Mw;wy; ngWjy;

myF – 1 ,yf;fpak; gw;wpa tpsf;fq;fs; - ,yf;fpaj; Njhw;wj;Jf;fhd fhuzq;fs; - ,yf;fpa ghFghLfs; - gad;fs; - ,yf;fpaKk; tho;f;ifAk;.

myF – 2 ,yf;fpaj; jpwdha;T – tpsf;fk; - ,yf;fpaj; jpwdha;Tfspd; tiffs; - tpjpKiwj; jpwdha;T – tpsf;f Kiwj; jpwdha;T – kjpg;gPl;L Kiwj; jpwdha;T – tuyhw;W Kiwj; jpwdha;T – gilg;G Kiwj; jpwdha;T – kuGtopj; jpwdha;T- mofpay; jpwdha;T- %yghlj; jpwdha;T – xg;gPl;L Kiwj; jpwdha;T – tho;f;if tuyhw;W Kiwj; jpwdha;T – ghuhl;L Kiwj; jpwdha;T – mwptpay; Kiwj; jpwdha;T – rKjhatpay; jpwdha;T – cstpay; mZFKiw – nkhopapay; mZFKiw – cUttpay; mZFKiw – mikg;gpay; jpwdha;T – khh;f;fpaj; jpwdha;T – jpwdha;tpd; gad;fs;.

myF – 3 ,yf;fpa nfhs;if tpsf;fk; - ,yf;fpa nfhs;iffspd; tiffs; - mfntOr;rp; nfhs;if – nja;tPf mfj;njOr;rp – mtatpf; nfhs;if – mwtpay ;nfhs;if – mofpay ;nfhs;if

– czh;r;rpf; nfhs;if – rKjhaf nfhs;if - ,yf;fpa nfhs;if tuyhW - ,yf;fpaj;
jpwdha;T - ,ilapyhd cwTfs;.

myF – 4 njhy;fhg;gpaf; nfhs;iffs; - tbtck; - cs;slf;fk; - jpizfs; - Kjy; fUg;ngHUs; -
chpg;ngHUs; - ,yf;fpa mfg; Gwf; nfhs;iffs; - mw ,yf;fpa nfhs;iffs; -
fhg;gpaf; nfhs;iffs;> rpw;wpyf;fpaf; nfhs;iffs; - ,f;fhy ,yf;fpaf; nfhs;iffs;.
myF – 5 ,yf;fpaj;jpy; fw;gid – fw;gidapd; tiffs; - czh;r;rpfs; - etPdJ;
jpwdha;T mZFKiwfs; - ngz;zpaj; jpwdha;T – tpspk;Gepiy kf;fs; tho;tpay;
mZFKiwfs;.

ghLE}y;

1. R. ghyr;re;jpud; - ,yf;fpaj; jpwdha;T - nrd;id> le;jpizg; gjpg;gfk;
2. jh.V.Qhd%h;j;jp - ,yf;fpaj; jpwdha;T - nrd;id> c.j.M.ep.ntspaPL- nrd;id
3. m.m.kzthsd; - ,Ugjhk; E}w;whz;bd; ,yf;fpaf; Nfhl;ghLfs; - c.j.,.ep.ntspaPL
4. K. tjuhrd; - ,yf;fpaj; jpwd; - nrd;id ghhppepiyak;
5. muq;f Rg;igah - ,yf;fpaj; jpwdha;T - ,rq;fs; - nfhs;iffs; - nrd;id epA+nrQ;rhp Gj;jf ntspaPL
6. ,yf;fp;af; nfhs;iffs; - nrd;id cyfj; jkpo; Muha;r;rp epWtd ntspaPL

ghh;it E}y;fs;:

,yf;fpaj; jpwdha;T mZFKiw nfhs;if> Nfhl;ghL Mfpad njhllh;ghf ntspte;Js;s E}y;fs;.

M.A., (English)	Core XIII: Literature and Gender	MENC42
-----------------	----------------------------------	--------

Objectives:

- To study the concept of gender and its manifestation in literatures
- To initiate them to the aspects of Gender in Literature.

Unit I:

Introduction to Feminism

Definition : Gender / Sex, Feminism, Feministic School

Unit II: Poetry

P.K.Page	: Sailor
Kenneth Slessor	: Beach Buial
Adienne Rich	: Necessities of Life
Mamta Kalia	: Tribute to Papa

Unit III: Prose

Shashi Deshpande	: Why I am a Feminist (Writing from the Margin)
Betty Freidan	: The Feminine Mystique, Chapter 14, A New Life Plan for women

Unit IV: Drama

Sharon Pollock	: Trifles
Marsha Norman	: Night Mother

Unit V: Fiction

Manju Kapur	: The Immigrant
Alice Walker	: Meridian

Reference:

Simon de Beauvoir;s *The Second Sex*
Kate Millet's *Sexual Politics*

M.A., (English)	Core XIV: Women's Writing	PENT42
------------------------	----------------------------------	---------------

Programme: M.A

Subject: English

Semester: IV

Course: Women's Writing

Course Type: Core – XIV

Credits: 5

Hours Required: 6 HRS/ WEEK

CA: 75

CIA: 25

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners

Description of COs	Blooms' Taxonomy Level
Gaining knowledge of the nuances of women's writings in English	Knowledge (Level K1)
Exploring the ideologies of women writers across cultures	Analysis (Level K4)
Comprehending the issues and challenges faced by the womenfolk	Comprehension (Level K2)
Analyzing the problems faced by women across the nations	Analysis (Level K4)
Becoming conscious of the condition of women and trying out solutions	Synthesis (Level K6)

COURSE CONTENT

UNIT I Poetry

Kamala Das - Next to Indira Gandhi

Judith Wright - Woman to Man

Maya Angelou - Still I Rise

Sylvia Plath – Mushrooms

UNIT II Poetry

Jean Arasanajagan- In the month of July Hilda

Doolittle- Pear tree

Razia Khan – My Daughter's Boy Friend

Elinor Wylie – The Eagle and the mole

UNIT III Prose

Alice Walker - In search of our Mothers' Gardens. (An extract from the prose collection with the same title).

Virginia Woolf - A Room of one's own (Chapter 1& 2)

Helen Keller – Three days to see

Maya Angelou – I know why the caged bird sings

UNIT IV Drama

Rita Dove - The Darker Face of the Earth

Wendy Wasserstein– Uncommon women and others

UNIT V Fiction

Lawrence – Stone Angel

Toni Morrison –Sula

Books for Reference:

- Nil ufer E. Bharuche Vilas Sarang : Indian English Fiction. Macmillan publications 1980-90.
- M.S. Nagarajan, N. Eakambaram, A. Natarajan Essays in criticism on Indian Literature in English.S.Chand&CO,1991.
- Amarnath Prasad : Indian writing in English, past and present.Sarup&Sons.NewDelhi,2004.
- M.R. Verma, K.A. Agarwal : Reflections on Indian English Literature.Atlantic,2002.

M.Phil., Tamil	Core - I: (jkpo; ,yf;fpaq;fspd; kfsph; epiy) Portrayal of Women in Tamil Literature	MTAT12
-----------------------	--	---------------

Programme: M.Phil.,

Subject: Tamil

Semester: I

Course: (jkpo; ,yf;fpaq;fspd; kfsph; epiy) Portrayal of Women in Tamil Literature

Course Type: Core – I

Credits: 5

Hours Required: 6 HRS/ WEEK

CA: 75

CIA: 25

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners

Description of COs	Blooms' Taxonomy Level
Gaining knowledge of the nuances of women's writings in Tamil	Knowledge (Level K1)
Exploring the ideologies of women writers across cultures	Analysis (Level K4)
Comprehending the issues and challenges faced by the womenfolk	Comprehension (Level K2)
Analyzing the problems faced by women across the nations	Analysis (Level K4)
Becoming conscious of the condition of women and trying out solutions	Synthesis (Level K6)

COURSE CONTENT

தான் - 2: தமிழ் இலக்கியங்கள் வழி மகளிர் நிலை

- நோக்கங்கள்: 1. தமிழ் இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. தமிழ் இலக்கணங்களை அறிதல்
3. இலக்கிய இலக்கணங்களின் வழி மகளிர் நிலை குறித்துத் தெளிவுபடுத்துதல்
4. காலந்தோறும் மகளிர் நிலையை உணர்தல்

- அலகு - 1. தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - முத்தொள்ளாயிரம் - இறயணர் களவியல் உரை - ஓளவையாரின் சங்கப்பாக்களின் தொகுப்புணர்த்தும் மகளிர் நிலை.
- அலகு - 2. தமிழ்க்காப்பியங்களில் மகளிர் நிலை - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சீவகசிந்தாமணி - வளையாபதி - குண்டலகேசி - ஐங்குறு காப்பியங்கள், நலகேசி - சூளாமணி - உதயண குமார காவியம் - யசோதா காவியம் - நாக குமார காவியம் - சமூக நலத்துக்குச் செயல்படும் பெண் சீர்திருத்தத் திறவியாக மணிமேகலை கதைப்பாத்திரம் முன் மாதிரிப் படிமமாக உருவாக்கப்பட்டிருத்தல்.
- அலகு - 3. சமய இலக்கியங்களில் மகளிர் நிலை - சைவ இலக்கியம் - வைணவ இலக்கியம் - கிறித்தவ இலக்கியம் - இசுலாமிய இலக்கியம் - வில்லி பாரதம் - கம்பராமாயணம் - அரிச்சந்திர புராணம் - ஆண்டாளின் திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி - காரைக்காலம்மையின் மூத்த திருப்பதிகங்கள் - அற்புத்த திருவந்தாதி - திருவிருட்டை மணிமாலை வழி மகளிர்.
- அலகு - 4. தமிழ்ச் சிறுநிலக்கியங்களில் மகளிர் நிலை - தனிப்பாடல்கள் - நாட்டுப் புறவியல் - மாபுரம் வேதாநாயகம் பிள்ளையின் பெண் கல்வி - பெண் மானம் பெண் மதிமாலை நூல்களின் வழி மகளிர்.
- அலகு - 5. இக்கால இலக்கியங்களில் மகளிர் நிலை - மகளிரும் ஊடகங்களும் - துறை தோறும் மகளிர் பங்களிப்பும், கொடையும் - பாரதியின் கட்டுரைகள், கவிதைகள் முன்னிறுத்தும் 'புதமைப் பெண்' படிமம் - பாரதிதாசனின், 'குடும்ப விளக்கு' தொகுதிகள் - இருண்ட வீடு - குடும்ப விளக்கும் குண்டுக்கல்லும் முன்னிருத்தும் இலட்சியத் தமிழ்ப் பெண் படிமம் - பெண் எழுத்தாளர்களது கவிதைகள், சிறுகதைகள், புதினங்கள், நாடகங்கள், உரைநடைக் கட்டுரைகள் பெண்ணியத்